

## Efekty uczenia się dla:

Wydział	Aktorski
Kierunek studiów	Aktorstwo
Dyscyplina	sztuki
Dziedzina	sztuki filmowe i teatralne
Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie (9 semestrów)
Poziom kwalifikacji	7 PRK
Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów Aktorstwo absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
K_W01	posiada dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiającą realizację własnych złożonych projektów artystycznych;	W7S_WG
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K_W02	ma solidną podstawę wiedzy z dziedziny humanistyki; zna tło historyczne oraz ówczesne konwencje teatralne, rozumie konteksty i nawiązania do współczesnych zjawisk teatralnych. Sam poszukuje, ogląda, uczestniczy w wydarzeniach teatralnych w celu rozwinięcia swojej techniki aktorskiej;	P7S_WG
K_W03	zna wyróżniki podstawowych stylów w historii teatru i filmu oraz ma orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami;	P7S_WG
K_W04	wykazuje się znajomością stylów i technik gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów i zjawisk) z zakresu sztuki teatru, pozwalającą na tworzenie niezależnych wypowiedzi artystycznych;	P7S_WG
K_W05	zna zasady kreowania ról aktorskich na podstawie wiedzy o stylach w sztuce;	P7S_WG
K_W06	ma szeroką wiedzę i orientację w zakresie problematyki związanej z nowymi technologiami, rozwiązaniami technicznymi stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym);	P7S_WG
K_W07	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy;	P7S_WG P7S_WK

K_W08	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuki teatralnej, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;	P7S_WG
K_W09	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia związane z ochroną praw autorskich;	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne; cechuje go wysoce rozwinięta osobowość artystyczna;	P7S_UW
K_U02	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania potencjałów interpretacyjnych dramatu; w poszczególnych scenach, dialogach, oraz w postaciach dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej;	P7S_UW
K_U03	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowuje własne sposoby interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonuje analizy treściowej i porównawczej dzieła;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K_U04	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu dramatycznego;	P7S_UW
K_U05	rozumie technologie realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; potrafi stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_U06	potrafi tworzyć interpretacje i adaptacje tekstu dramatycznego jako swojej indywidualnej wypowiedzi artystycznej;	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>		
K_U07	korzysta z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych projektów artystycznych;	P7S_UW
K_U08	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej);	P7S_UW
K_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów;	P7S_UW

K_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji oparte są na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.);	P7S_UW
K_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji;	P7S_UW
K_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem;	P7S_UW
K_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne;	P7S_UW
K_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego;	P7S_UW
K_U15	ma opanowane techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające mu ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U16	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji performatywnych oraz prac pisemnych związanych z aktorstwem, historią i teorią teatru i dramatu;	P7S_UK
K_U17	Posiada umiejętności językowe w zakresie aktorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2+	P7S_UK
<b>w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa</b>		
K_U18	potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiada umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera);	P7S_UO
K_U19	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;	P7S_UO
K_U20	potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia;	P7S_UO
<b>w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
K_U21	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę	P7S_UU

	zdołątą w procesie ustawicznego samokształcenia;	
K_U22	posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	P7S_UU
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji</b>		
K_U23	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, potrafi przedstawić swoje stanowisko, zagrać rolę przed szerszym audytorium i nawiązać kontakt z widzami;	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności</b>		
K_K01	jest gotów do inspirowania działań na rzecz rozwoju warsztatu aktorskiego innych osób;	P7S_KK
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P7S_KR
K_K03	jest gotów do kreowania nowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;	P7S_KR
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej;	P7S_KK
K_K05	w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy;	P7S_KK
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
K_K06	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_KO P7S_KR
K_K07	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych, jak również efektywnie komunikuje się w środowisku zawodowym;	P7S_KO P7S_KR
K_K08	jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	P7S_KO P7S_KR
K_K09	jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli aktora	P7S_KO P7S_KR

